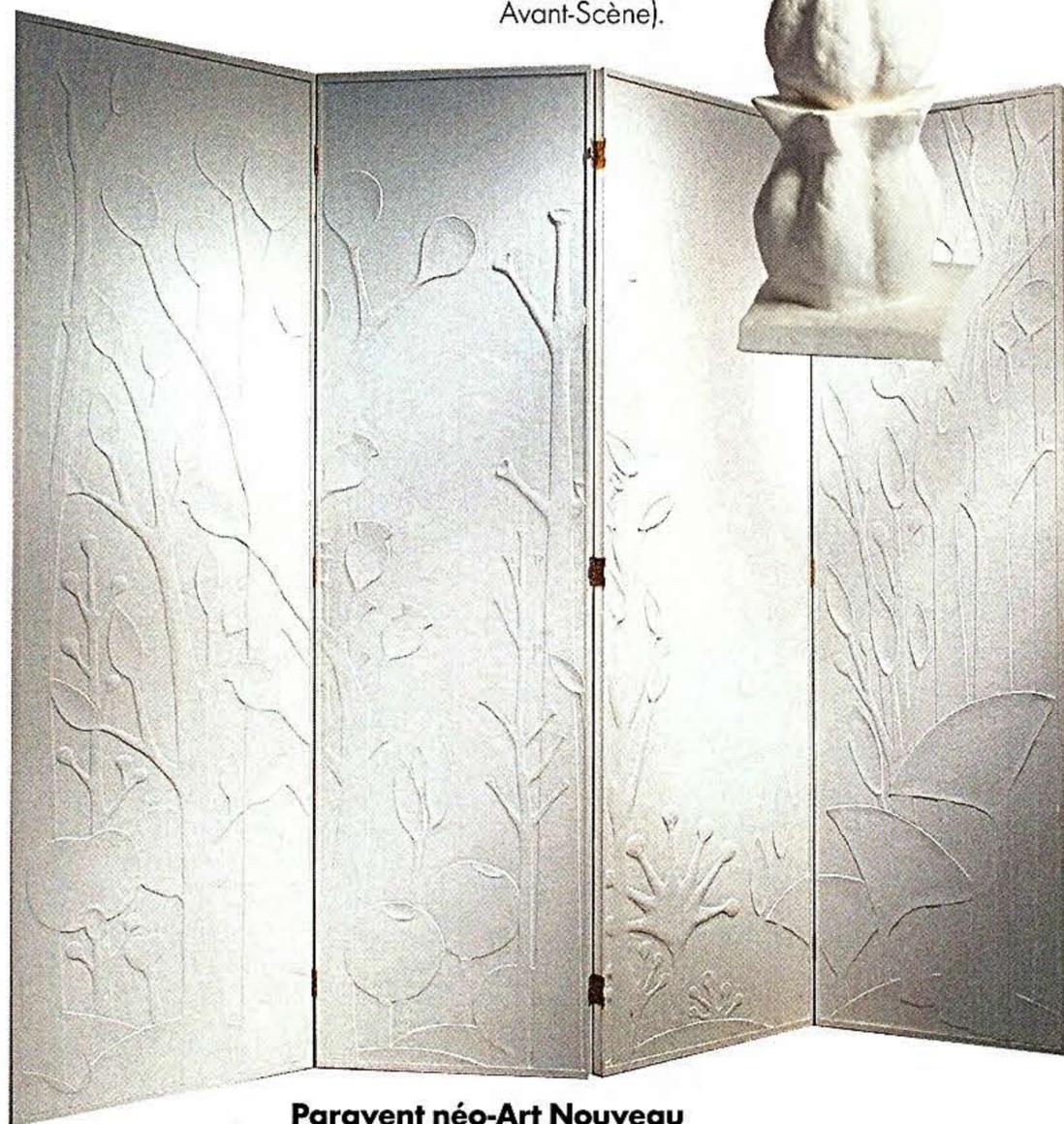


Bijou lumineux

Le designer Fabrice Berrux a imaginé une collection de luminaires, baptisée "Perles", en plâtre pour l'Atelier Sedap. Ici, sa suspension de 80 cm de diamètre tenue par trois câbles.

Lampe grenade

Pied en plâtre et résine, design François Dimech (galerie Avant-Scène).



Paravent néo-Art Nouveau

Dès les années 90, l'architecte d'intérieur marocain Laurence Montano recourt au plâtre pour imaginer des luminaires, puis l'utilisera dans la création de meubles (galerie Mougin).

méditerranéennes. Pour le futur, celui-ci rêvait de lignes fluides et d'une osmose entre plasticiens et architectes qui donnerait lieu à une architecture plus lyrique et surtout plus humaine.

L'approche d'un Jean-Michel Frank, engagé à la fin des années 30 à purger le décor du moindre superflu, est certes différente mais elle a permis de valoriser comme jamais le plâtre à travers une série d'objets puisés dans les vestiges de la civilisation et modelés par Alberto Giacometti. Mieux, ce pape du luxe pauvre est parvenu à sophistication son image. Cette référence reste très forte. Olivier Gagnère, François Dimech, ou Laurence Montano s'inscrivent dans cet héritage à travers leurs élégantes créations à l'épiderme blanc et irrégulier. Jean-Michel Frank aimait d'autant plus cette matière mate et sourde qu'elle reste neutre au contact de la lumière, l'absorbe sans jamais la réfléchir. Cette qualité spécifique au plâtre est au cœur de l'expertise de l'Atelier Sedap. Jouant la carte du design, cette petite entreprise nantaise s'efforce de renouveler les formes de ses éclairages à l'image de la nouvelle suspension "Perles" du designer Fabrice Berrux, imaginée comme un « bijou lumineux ».

De plus en plus, le plâtre s'émancipe du passé pour devenir le médium privilégié d'expérimentations prometteuses. C'est le cas du Néerlandais Jeroen Wand qui teste avec une certaine poésie sa mise en teinte. Dans l'exposition "Sans les Mains", proposée jusqu'au 18 mars 2019 par la fondation Bernardaud⁽²⁾, à Limoges, on peut voir les recherches de l'Américaine Megumi Naitoh qui a mis au point un matériau hybride associant plâtre et céramique. Ce n'est qu'un début car le plâtre, 100 % minéral et donc écologique, est plus que jamais légitime pour répondre aux défis de demain ■

(1) Galerie Jean-Marc Lelouch, 11, quai Voltaire, Paris-7^e.
(2) Fondation Bernardaud, 27, av. Albert-Thomas, Limoges.



Vasque lumineuse

"Louisiana", en plâtre façonné, finition peinture blanche cirée, design Olivier Gagnère (galerie Edition Limitée).